

ROUSSEAU À YVOIRE

Un bureau en forêt

LECTURE-SPECTACLE &
CRÉATION MUSICALE
samedi 8 et
dimanche 9
septembre à 17h30
ancien jardin de la cure

Jean-Jacques Rousseau,
le promeneur volontaire

texte /

Henri-Alexis Baatsch

mise en scène /

Philippe Morier-Genoud

musique /

Laurent Mariusse

avec Gilles Arbena,
Fani Caréno, Laure Duchet,
Jean-François Lapalus,
Yannick Laurent, Linda Massoz,
Philippe Morier-Genoud,
Thomas Poulard, Julie Tarnat
Les musiques percutées
Frédéric Duthell, violoncelle
Boris Kapfer, flûte
Laurent Mariusse, marimba

Henri-Alexis Baatsch

Écrivain, dramaturge, traducteur de textes classiques et contemporains (allemand, anglais et italien). Il devient professeur auxiliaire de philosophie puis assistant à la chaire de langues et littératures d'origine germanique au Collège de France. De 1970 à 1984 il vit et travaille à Paris, collabore à la revue du *xx^e* siècle. Il rencontre de nombreux artistes dont : Max Ernst, Dorothea Tanning et Meret Oppenheim, (écrivaine, artiste, peintre et plasticienne surréaliste suisse morte en 1985 dont il traduit *Poèmes* et *Carnets*, Éditions Christian Bourgois, 1993).

De 1984 à 1986, il séjourne à Tokyo, travaille à Radio Japon International NHK. Il écrit au cours de ce séjour un essai sur Hokusai pour l'éditeur Fernand Hazan. À son retour en France il enseigne la culture générale aux Écoles nationales des beaux-arts d'Aubusson puis de Bourges. Depuis 1999 il élabore régulièrement les surtitres en français pour l'Opéra de Lyon.

Laurent Mariusse

Il débute à l'âge de 7 ans ses études musicales par le tambour et poursuit son apprentissage qui le mènera en 1994 au Conservatoire national supérieur de Lyon où il obtient son Prix en 1998 avec une spécialité musique contemporaine. Il côtoie Pierre Boulez, Peter Eötvös, Daniel Tosi, François-Bernard Mâche. Ces rencontres seront décisives dans l'orientation de sa carrière. Sa pratique instrumentale l'amène à collaborer avec plusieurs compositeurs dont Marie-Hélène Fournier, François Nicolas, Yves Prin, Jean-Philippe Calvin, Pierre Jodlowski, Emmanuel Séjourné. Son répertoire de prédilection est la musique de Keiko Abe pour marimba solo. Disque solo « Saule ».

Philippe Morier-Genoud

Carrière théâtrale à Grenoble de 1975 à 1986 puis à Villeurbanne au TNP de 1986 à 1996. Enfin à Paris au Théâtre National de l'Odéon Théâtre de l'Europe de 1996 à 2006, direction Georges Lavaudant.

Au cinéma, François Truffaut l'engage dans : *La Femme d'à Côté* avec Gérard Depardieu et Fanny Ardant. Puis dans *Vivement Dimanche* avec Jean-Louis Trintignant et Fanny Ardant. Louis Malle lui confie le rôle du Père Jean dans *Au Revoir les Enfants*. On le retrouve dans le rôle de *Le Bret*, l'ami de *Cyrano* de Jean-Paul Rappeneau. Il a tourné dans de nombreux films de Jacques Rivette, Raúl Ruiz, Margarethe Von Trotta, John Lvoff, Bernardo Bertolucci, Krzysztof Kieslowski etc. On le voit à la télévision. Il est originaire d'Excenevex.

Avec les comédiens

Gilles Arbona, Fani Carencu, Laure Duchet, Jean-François Lapalus, Yannick Laurent, Linda Massoz, Philippe Morier-Genoud, Thomas Poulard, Julie Ternat.

Les musiques percutées

Frédéric Dutheil, violoncelle ; Boris Kapfer, flûte, Laurent Mariusse, marimba ;

« N'ayant jamais pu écrire et penser à mon aise que sub dio (sous le regard de Dieu) je n'étais pas tenté de changer de méthode, et je comptais bien que la forêt de Montmorency, qui était presque à ma porte, serait désormais mon cabinet de travail. »

Jean-Jacques Rousseau. *Confessions*. Livre IX.

Présentation d'un bureau en forêt

Parole d'auteur

La parole de Jean-Jacques Rousseau est peut-être trop complexe et même trop belle pour qu'on puisse la faire entendre aujourd'hui sous sa forme strictement originale.

... Les idées générales de Rousseau, en politique comme en éducation des enfants, sur la situation de l'homme face à la nature et sur sa conception de la divinité, ont été un temps débattues par tous. Elles ont donné le meilleur et le pire. Elles lui ont valu la détestation des puissants et une sorte de vénération populaire pour quelques décennies.

J'ai pensé les faire d'autant mieux vivre en confrontant l'auteur des *Confessions*, cette magnifique exploration psychique, à l'écoute attentive et critique d'un Moderne, Donald Winnicott, mieux armé pour le comprendre que ses contemporains, déroutés et hostiles à sa personnalité d'exception.

C'est dans ce sens que cette action théâtrale a été élaborée.

Henri-Alexis Baatsch.

Propos de mise en scène

Jean-Jacques que l'on a souvent appelé le philosophe de Genève, aurait pu être dénommé avec plus de justesse le philosophe savoyard, puisque, à Genève, il n'y a passé que sa première enfance et les années d'apprentissage d'un métier manuel.

C'est à Annecy, où il débarque un beau jour comme fugitif, puis à Chambéry qu'il a vécu de l'âge de seize ans jusqu'à sa trentième année. C'est là qu'il acquit les connaissances qui ont formé son bagage musical, littéraire, scientifique ; c'est en Savoie qu'il a appris à *penser, qu'il a aimé et qu'il a souffert*.

Yvoire regarde la côte suisse. On peut penser que Jean-Jacques, quand il était chez son père à Nyon, regardait Yvoire sur la rive savoyarde opposée qu'il ne manqua pas d'arpenter de son pas de *promeneur volontaire* ; en témoignerait la dernière visite qu'il rendit à Jussy, à Madame de Warens (sa *maman des Charmettes*).

C'est pour saluer l'immense mémoire d'un homme dans une familiarité et un décor chablaisiens qu'il nous sera donné de découvrir ou de redécouvrir, à Yvoire, la vie de Jean-Jacques Rousseau.

Philippe Morier-Genoud

La musique

La musique a joué un rôle essentiel dans la vie de Rousseau. Passionné pour elle dès sa jeunesse, autodidacte dans ce domaine, ébloui par le chant italien durant son séjour de secrétaire à l'ambassade de France à Venise, c'est avec une méthode de notation musicale nouvelle élaborée par lui qu'il est venu à Paris, qu'il a rencontré Jean-Philippe Rameau et qu'il s'est fait connaître comme pourfendeur du chant français au point de provoquer la mémorable Querelle des Bouffons. *Son Devin du Village* fit sa réputation d'artisan d'un retour au chant naturel, qui connut un écho jusque dans l'œuvre musicale de Christophe Willibald Gluck. Rousseau est de plus l'auteur d'un *Dictionnaire de Musique* et il faut se souvenir qu'il a délibérément choisi de se faire copiste de musique tout au long de sa vie pour assurer son indépendance envers tout pouvoir. Laurent Mariusse a eu le soin d'élaborer une musique de scène qui évoque à la fois l'atmosphère de la composition musicale de Rousseau et celle de son temps.

De même qu'*Un Bureau en Forêt* fait se rencontrer à deux siècles de distance des époques et des personnes, il a été demandé à la musique une toute semblable rencontre.

Renseignements pratiques

Réservations

Office de Tourisme
3 place de la Mairie
74140 Yvoire
téléphone : 04 50 72 80 21

Représentations

Samedi 8 et dimanche 9 septembre à 17h30

La lecture-Spectacle et sa création musicale sont données à l'**ancien jardin de la cure, porte Est** (repli en salle en cas d'intempéries)

Prix des places

15 € adulte
5 € étudiants, chômeurs



rhône-alpes

